

Visitez **le Parc de Blossac**
Rue du Général Chêne - Poitiers

• **Horaires d'ouverture**
Été (du 1^{er} avril au 30 septembre) : 7h - 22h30
Jardin anglais : 7h - 20h

Hiver (du 1^{er} octobre au 31 mars) : 7h - 21h30
Jardin anglais : de 8h à la tombée de la nuit

• Des visites guidées vous sont proposées par l'Office de tourisme de Poitiers, tout au long de l'année, suivant la programmation.
Renseignements auprès de l'Office de tourisme de Poitiers :
45 place Charles-de-Gaulle - BP 377 - 86009 Poitiers Cedex
Tél. : 05 49 41 21 24 - Fax : 05 49 88 65 84
E-mail : accueil@ot-poitiers.fr
www.ot-poitiers.fr

La pergola - le jardin d'ombre



Laissez-vous conter **Grand Poitiers**,
"Ville et Pays d'art et d'histoire"
en compagnie de guides-conférenciers et de l'animateur de
l'architecture et du patrimoine agréés "Ville et Pays d'art et
d'histoire" par le ministère de la Culture et de la Communication.

Grand Poitiers
en collaboration avec l'Office de tourisme de Poitiers, assure tout
au long de l'année, la mise en œuvre d'actions (conférences, visites
guidées, ateliers, expositions...) qui ont pour objectif de présenter
le patrimoine dans toute sa diversité, aux habitants, aux touristes
et aux scolaires. Le service Culture et Patrimoine se tient à votre
disposition pour tout projet.

La salle du patrimoine
au premier étage de l'Office de tourisme de Poitiers, retrace les
grandes mutations urbaines de Poitiers au cours des siècles et
propose des expositions temporaires.

**Grand Poitiers appartient au réseau national des Villes et
Pays d'art et d'histoire**
Le ministère de la Culture et de la Communication attribue le label
« Ville et Pays d'art et d'histoire » aux collectivités qui possèdent
un patrimoine remarquable et s'engagent à le valoriser dans toute
sa diversité, des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle.
Ce label garantit la compétence des professionnels qui coordonnent
les actions et qui assurent les animations auprès des différents publics.

Photo de couverture : le Parc de Blossac

Coordination de la publication : Elodie Leclair
Auteur : Françoise d'Argenson - novembre 2010
Crédits photos : Ville de Poitiers, Daniel Proux
Médiathèque François-Mitterrand
Office du tourisme de Poitiers, Alain Montaufier



Ville et Pays d'art et d'histoire
Agglomération de Poitiers
Les découvertes du patrimoine

Découvrez le Parc de Blossac

Conception graphique LM communiquer. Maquette Mapic. Ouest impressions Europe. 12/2010



Renseignements :
Poitiers et Grand Poitiers
Service Culture et Patrimoine
Service Espaces verts
Hôtel de ville
15 place du Maréchal-Leclerc
BP 569 - 86022 Poitiers Cedex
Tel : 05 49 52 35 35
grandpoitiers.fr

Le Parc de Blossac



Grille de l'entrée principale surmontée des armoiries du comte de Blossac : blason aux trois bourdons surmonté d'une couronne de marquis (détail)

Le Parc de Blossac compte parmi les plus beaux et les plus importants jardins publics de France. Il s'inscrit dans la série des grands travaux d'urbanisme et d'embellissement réalisés en Poitou à partir de 1750 sous l'impulsion de Paul-Marie-Esprit de la Bourdonnaye, comte de Blossac (1716-1800). Cet intendant gouverne le Poitou de 1750 à 1784. Doté d'un esprit éclairé, pragmatique, il marque la province par sa volonté de modernisme. Il profite de la destruction des fortifications et des ouvrages militaires devenus obsolètes pour aménager les villes qui sont remodelées, aérées selon la nouvelle conception de l'espace urbain.

Parc de Blossac
Plan du XVIII^e siècle



Le site

Situé à l'extrémité sud de la cité, au lieu-dit « les Gilliers », dominant la vallée du Clain, le Parc de Blossac occupe l'emplacement d'une nécropole gallo-romaine à laquelle succédèrent des arsenaux au Moyen-Âge et une pépinière de muriers en 1753. Il est partiellement bordé par les remparts construits à partir du XII^e siècle. De son passé militaire subsiste, à l'angle sud-est, la tour dite « à l'oiseau » d'où s'entraînaient au XIV^e siècle les archers du duc Jean de Berry.



Le jardin à la française

Un jardin à la française

Couvrant une surface quasi trapézoïdale d'environ 9 hectares, terminé en 1770, ce jardin « à la française » aux lignes claires et ordonnées, a été tracé par le sieur Bonichon, ingénieur du Roi du corps des Ponts et Chaussées. D'une géométrie rigoureuse, où l'on retrouve nombre des idées codifiées par les grands jardiniers du règne de Louis XIV, tels Le Nôtre, le jardin a été conçu de façon à régulariser un espace asymétrique et demeure de nos jours encore bien conservé puisque les modifications apportées depuis sa création ont su respecter son dessin primitif. Les allées parfaitement rectilignes s'articulent autour de deux grands axes qui s'ouvrent sur le panorama de la vallée du Clain et de la promenade des Cours aménagée dès 1686. Comme dans tous les jardins français de style classique, les techniques de perspective sont mises en œuvre et dynamisées par des jeux de convergences et de carrefours qui créent plusieurs points de vue. Le long des allées, une taille en rideau et une plantation plus serrée renforcent et allongent les effets. Les arbres, essentiellement des tilleuls de Hollande, plantés à égale distance les uns des autres soulignent ce souci d'harmonie.



Le Poitou remerciant le comte de Blossac, par Raymond Sudre, 1924

Un jardin à la mode

Très apprécié dès sa création, le parc devient vite un lieu de promenade et de ralliement incontournable : le premier arbre de la Liberté y est planté et il accueille les fêtes de la Révolution et de l'Empire. Jardin d'agrément au cœur de la ville et lieu de fête, le Parc de Blossac n'est pas resté figé depuis le XVIII^e siècle. Les Poitevins, à plusieurs reprises, ont souhaité le mettre au goût du jour, en varier les essences, ou l'adapter à des usages inédits. En 1895, l'engouement pour l'étrangeté et l'exotisme fait envisager un réaménagement complet où le parc mêle allègrement vestiges du jardin à la française et jardin chinois, et où les fabriques (obélisques, bassins et kiosques divers) sont dominées par un phare. Ce projet trop chimérique est ramené à une dimension modeste : aménagement du « grand pré », construction du kiosque à musique et du bassin à jet d'eau, installation de deux groupes sculptés près de l'entrée (marbres d'Antoine Etex : la *Douleur* et la *Tendresse maternelle*).

Des jardins à thèmes

Le Parc de Blossac est constitué de différents jardins dont le jardin à la française mais aussi :

Un jardin à l'anglaise

En 1905, à l'occasion d'une foire-exposition, on crée à l'angle nord-ouest, sous l'influence de la conception anglaise des parcs, un jardin qui imitait la nature. Aux arbres existants on ajoute d'autres essences dont les ports et les feuillages variés introduisent des jeux de volumes et de couleurs. Le sol est remodelé, les allées redessinées induisant des perspectives inattendues. L'eau est omniprésente avec la création de grottes et fontaines vers une rivière artificielle. La fonte, matériau alors à la mode, est utilisée pour les bancs, les lampadaires et les multiples statues qui animent ce jardin. Deux fabriques, un pont et un abri, sont sculptées dans un ciment imitant le bois. C'est dans ce jardin que sont installées les statues rendant hommage au comte de Blossac et au peintre poitevin Léon Perrault.



La pergola - le jardin d'ombre

Le jardin d'ombre et de lumière et le théâtre de verdure

Créé en 2003, ce jardin contemporain montre la volonté de faire évoluer le Parc de Blossac selon des critères de modernité tout en préservant sa fonction de convivialité. Il succède au « grand pré », prairie installée à l'emplacement des bosquets du « Labyrinthe » qui permettait déjà d'affirmer la vocation festive du parc un siècle après sa création. Lieu privilégié des rassemblements, fêtes, commémorations, comices agricoles ou foires-expositions, le « grand pré » avait été transformé en gare routière dans les années 1960.

Arbres remarquables

Parmi les 1 260 arbres plantés, certains sont plus que centenaires : tilleuls, marronniers, platanes, érables, cornouillers mâles, chênes. D'autres essences sont rares ou originales : Euodia, oranger des Osages, Ginkgo biloba, liquidambar, sophora du Japon, Albizia, Gymnocladus dioicus.

Parc zoologique

Il accueille des cervidés et une collection d'oiseaux.

Le jardin de rocaille

Entre 1960 et 2000, les soubassements rocheux du rempart Est ont été aménagés en jardin de rocaille et jardin méditerranéen.



Le jardin de rocaille