

ALEXANDRE OUZOUNOFF

Compositeur français né à Paris en 1955, Alexandre Ouzounoff a étudié le Basson avec Maurice Allard et a obtenu le 1^{er} Prix d'Histoire de la Musique au Conservatoire National Supérieur (C.N.S.M) de Paris. Il est Lauréat du Concours International de Musique de chambre de Martigny en Suisse (1978) avec le Trio d'Anches Ozi.

À partir des années 1980, il devient un représentant de l'« avant-garde » internationale pour le Basson, travaillant avec de nombreux compositeurs tout en conduisant une carrière de chambriste avec le Trio Ozi. Parallèlement, souhaitant donner une autre image du Basson, il développe un parcours dans l'improvisation. Dans les années 1990, il se consacre intensivement à la composition. Il reçoit deux prix (1998 et 2015), 1999 sera l'année de sa première commande : *Nairobi la Nuit* pour basson et percussions par le C.N.S.M de Paris. En 2003, il est nommé Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

Les œuvres d'Alexandre Ouzounoff sont jouées internationalement (la Philharmonie de Vienne, l'Orchestre National de la BBC du Pays de Galles, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris...) et il collabore régulièrement avec des professeurs d'universités à Berlin, Michigan Ann Arbor et Miami.

Conception : Piccolina / Direction Communication de Grand Poitiers - Juin 2019

Regard(s) sur une rencontre

Exposition de 15 photos qui racontent la rencontre des élèves avec Alexandre Ouzounoff.



@PatriciaOuvry

Du 1^{er} octobre au 20
décembre 2019 •
Conservatoire

Patricia OUVRY

Réalisation d'un teaser et de photos du travail d'Alexandre Ouzounoff au Conservatoire.



@PatriciaOuvry

Patricia Ouvry est une réalisatrice et photographe indépendante. Formée à l'ethnologie, elle s'intéresse en particulier aux sans-abris. Elle collabore avec le collectif Les Auteurs dans l'Espace Public (A.E.P) et avec le plasticien Kees Van Dijk.

Conservatoire de Grand Poitiers
5, rue Franklin / 05 49 30 20 20

conservatoire.grandpoitiers.fr
Conservatoire de Grand Poitiers

GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr



© Stephane Ouzounoff

OCT 2018
ALEXANDRE OUZOUNOFF
COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE AU
CONSERVATOIRE DE GRAND POITIERS
DÉC 2019

GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr

UN COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

Si le conservatoire a pour mission de transmettre le répertoire musical, chorégraphique et théâtral du passé, il se doit tout autant de contribuer au développement de la création contemporaine.

Pour cela, quoi de plus formateur pour nos élèves que de découvrir, rencontrer, échanger et travailler avec les créateurs d'aujourd'hui, lors de leur présence au conservatoire.

Quel moment important dans leur apprentissage que d'être les premiers à interpréter une œuvre, créée avec eux, pour eux, avec l'aide de leurs enseignants. C'est dans cette dynamique que le Conservatoire a invité, à l'initiative de Cécile Jolin (professeure de basson), le compositeur Alexandre Ouzounoff pour une résidence au Conservatoire de Grand Poitiers d'octobre 2018 à décembre 2019.

LES MASTER CLASS



©Patricia Ouyry

Une résidence de compositeur se situe dans la recherche d'une rencontre avec les élèves, professeurs, parents d'élèves qui alimentent la vie d'un établissement culturel de formation comme l'est le Conservatoire.

Alexandre Ouzounoff a travaillé avec une classe C.H.A.M. (classe à horaires aménagés), des élèves de Formation Musicale et des élèves de classe de composition/improvisation.

Lors de séances de travail avec les élèves, jouant des pièces de son catalogue, il a pu les aider dans leur interprétation en leur livrant quelques secrets de son écriture.

LES ŒUVRES ÉCRITES POUR LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

Central station

pour 2 Bassons et Piano
Œuvre écrite pour des élèves de 1^{er} cycle pour leur examen de fin de cycle.

Inspiration venue de la vision des locomotives fumantes et hurlantes à l'arrivée des grandes gares américaines du XX^{ème} siècle. Les deux bassons sont souvent homorythmiques comme les bielles de ces locomotives en rotation par deux et décalées. Les voix sont égales dans leur discours. La dernière partie utilise ce que l'on appelle les « aksaks » : ces rythmes irréguliers issus des traditions musicales des Balkans qui pourraient être la destination des voyageurs au départ de la Central Station !

Programmé à la fête de la musique le 21 juin 2019
• au Conservatoire avec improvisation danse

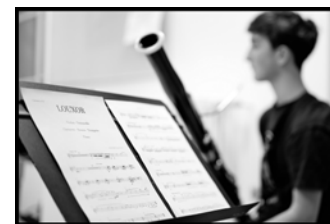
Titane

pour Quintette de Cuivres, Percussions et Piano

Œuvre écrite pour les élèves en Classes à Horaires Aménagés Musique du collège du Jardin des Plantes (C.H.A.M.).

Titane est l'histoire d'un quintette de cuivres et de deux instruments à percussion dont le Piano. Les vents du quintette sont en cuivre et l'instrumentarium de la Percussion repose sur les métaux (Vibraphone - Cymbale - Crotales - Tam).

Programmé le jeudi 13 juin 2019 à 18h30 • Auditorium Saint-Germain, Poitiers



©Patricia Ouyry

Un, deux, beaucoup

pour Hautbois, Cor et Piano
Commande de l'Association Française du Cor (2016).

La terminologie du titre correspond à une façon de compter dans quelques parties du monde et notamment dans certaines contrées d'Afrique.

La pièce se compose d'une série de grandes sections rythmiques et d'autres plus horizontales dans l'expression, proches du récitatif (notamment au Cor) pour se conclure sur un ostinato effréné proche de la danse.

Spectacle de danse sur une chorégraphie de Laura Courilleau, Vendredi 28 juin 2019 • Centre d'Animation de Beaulieu, Poitiers

Louxor

pour Violon, Violoncelle, Clarinette, Basson, Trompette et Piano

Œuvre écrite pour les élèves de 3^{ème} cycle/Musique de chambre.

Cette formation instrumentale développe une dimension orchestrale grâce à la présence de la Trompette. Tout au moins elle l'évoque fortement !

Programmé le jeudi 17 octobre 2019 à 18h30 • Conservatoire

Ciné-concert CARMEN

Musique de scène, arrangée pour Octuor à vent et harpe par Alexandre Ouzounoff. Musique de G. Bizet et E. Chabrier sur le film muet de Cécil B. DeMille (1917).

Ouverture de la saison Prima la musica du Conservatoire - Mardi 15 octobre 2019, 20h30 • Auditorium Saint-Germain, Poitiers

LES ŒUVRES DU RÉPERTOIRE D'ALEXANDRE OUZOUNOFF

Stabat mater

pour 2 Voix égales et Orchestre

Commande du CRR de Versailles (2015).

Pièce écrite pour un niveau de 2^{ème} cycle de conservatoire. Alexandre Ouzounoff a été accompagné pendant l'écriture de la pièce par les ombres de Pergolèse, Penderecki et dans une moindre mesure Verdi mais leur présence à ses côtés dans le travail de composition a été bien utile lors de la gestion de certaines situations dramatiques liées au texte !

Programmé le mercredi 4 décembre 2019 • Auditorium Saint-Germain, Poitiers

