Studio Louis Aragon │ Partenariat *Cité Internationale des Arts*

Béonard Monteau, écrivain – slameur – comédien, originaire d'Haïti
19 octobre – 7 janvier #2020-2021

Né en 1990 à Port-au-Prince en Haïti, Beonard K. Monteau fait des études de littérature. L'aventure débute quand ses poèmes envoyés aux « Cahiers de l'atelier Jeudi Soir » sont publiés dans le quotidien *Le Nouvelliste*. Il contribue en 2013 à *Écrits pour conjurer la honte*, livre collectif paru sous la direction de Chantal Kenol et Lyonel Trouillot avec « Demain est un autre jour », texte qui pointe du doigt les exactions de la Mission de stabilisation des nations unies (Minustha) en Haïti et propose le vieil idéal d'un pays à construire. Il collabore à des revues comme *Demanbre*, revue haïtienne de littérature, de critique, de théorie sociale ; comme *Intranquill'îllité*, boite noire des imaginaires du monde. Il est l'un des plus jeunes auteurs de l'*Anthologie de poésie haïtienne contemporaine*, présenté par James Noël aux Éditions du Seuil en 2015. Entre 2016 et 2018, il reçoit la bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec pour travailler sur des nouvelles ; il participe au festival international de poésie de Montréal ; il prend part aux 5e rencontres littéraires de Niamey avec une série de conférence et d'atelier d'écriture au Niger ; il est invité par le FIL, Festival international de littérature à Montréal.

Comédien et slameur, Beonard K. Monteau fait partie pendant plusieurs années de la compagnie de théâtre Dram'Art. Le collectif Feu Vers qu'il monte avec Guezz Eliezer à créer plusieurs concerts de slam mêlant poésie et musique, on peut citer Slamasoutra, Lettre à minuit, Chœur de griot.

Son projet de résidence à la Villa Bloch

Les lucioles ne vécurent que trois nuits est un projet d'écriture qui séquestre dans l'espace de la fiction des personnages qui proclament la gravité de leur monde et qui sont à la fois empêtrés dans la démarche de mise en monde de leur propos. Un premier janvier, jour de l'indépendance d'une île de la Caraïbe, le président annonce que le pays va se scinder en plusieurs parts pour être vendu à d'autres pays et à des multinationales. Quelles seront les modalités de cet échange ? Que deviendront les citoyens ? Huit personnages d'horizons différents, sans ressemblances ni fraternités, s'éteignent et s'allument pour éclairer les failles d'un nouveau système tout prêt à leur casser le genou. Vont-ils continuer à refuser le partage de leur condition, de leur identité ? Vont-ils se battre ?