

Echappées, dialogue sur le paysage,

Gilles Blanchard - Franck Mouteault

Une exposition du Miroir de Poitiers en partenariat avec
le Théâtre le Dôme - Galerie Loire - Saumur, direction Silvio Pacitto

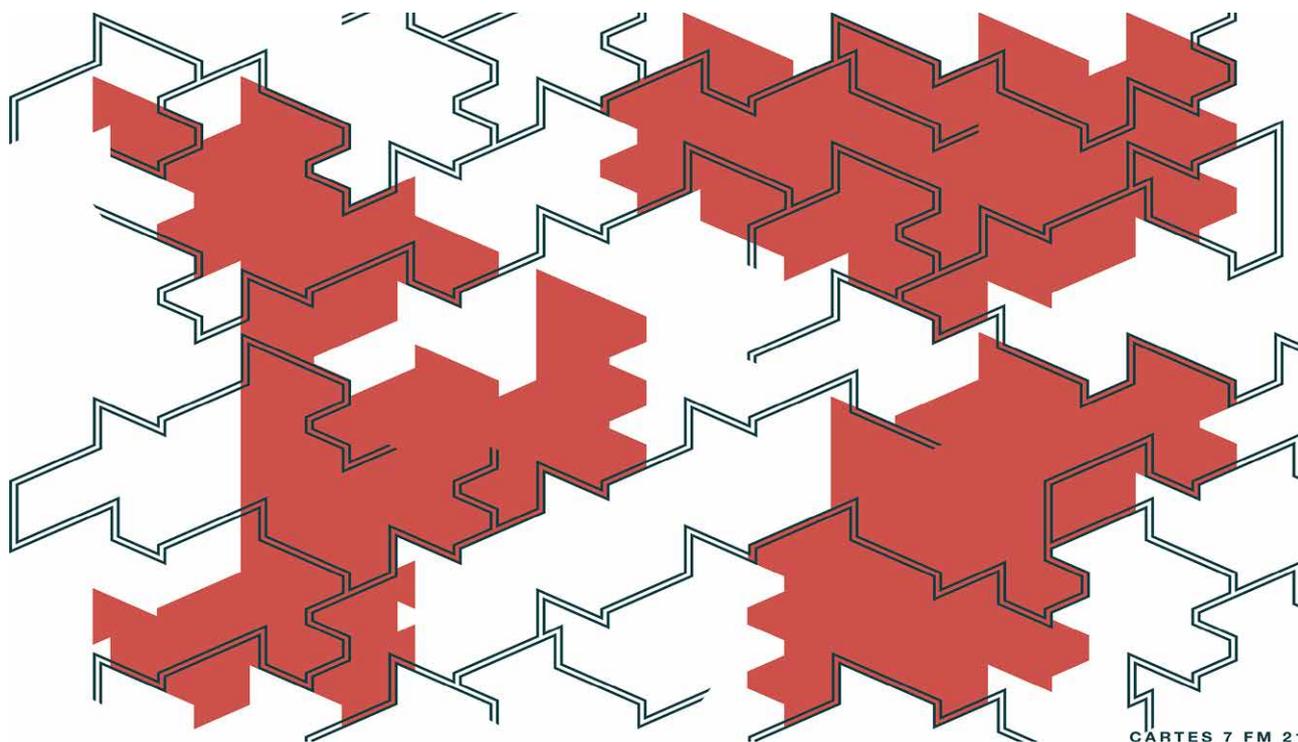
Exposition du 4 au 20 juin 2021 Théâtre le Dôme - Galerie Loire - Saumur

Commissariat d'exposition : Jean-Luc Dorchies



« Nous sommes entourés de choses que nous n'avons pas créées et qui ont une vie et une structure différentes des nôtres : les arbres, les fleurs, les prairies, les rivières, les collines, les nuages... Pendant des siècles, elles ont été pour l'homme objets de plaisir aussi bien que de curiosité et d'effroi. Rêvée dans notre imagination comme un reflet de notre sensibilité, elles ont constitué à la longue une entité à laquelle nous avons donné le nom de nature, et c'est à travers la peinture de paysage que nous pouvons saisir les diverses formes qu'a pris notre sentiment de la nature ».

Kenneth Clarke, *L'Art du paysage*



CARTES 7 FM 21

Alors qu'il est plus que jamais nécessaire pour les lieux de culture, et en particulier d'exposition, de se rassembler, de se solidariser et de mutualiser leurs moyens, le Miroir de Poitiers et le Théâtre Le Dôme - Galerie Loire - Saumur ont décidé de mener un projet commun autour des notions de nature et de paysage. Entamé en décembre 2018, ce projet se concrétise aujourd'hui après d'impératifs reports liés à la crise sanitaire. L'exposition issue de ce projet est donc présentée en exclusivité au Théâtre le Dôme - Galerie Loire - Saumur, puis elle voyagera ensuite pendant deux ans dans les communes de la communauté urbaine de Grand Poitiers. L'exposition réunit deux artistes, Gilles Blanchard et Franck Mouteault, ayant chacun des pratiques très différentes autour de la question du paysage, de la représentation de la nature en Loire (nord de l'Europe) et en Espagne (sud de l'Europe), ce qui permet d'évoquer une très ancienne question de l'histoire de l'art.

Le Miroir de Poitiers, qui a produit l'exposition, est une nouvelle structure d'exposition et de diffusion artistique de la Ville de Poitiers, associée à l'école d'arts plastiques de Grand Poitiers.

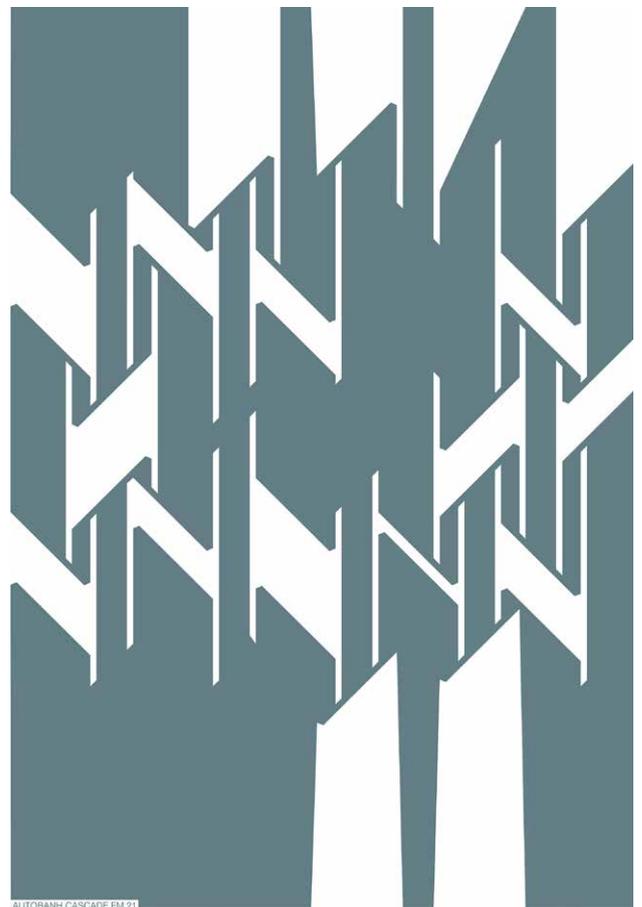
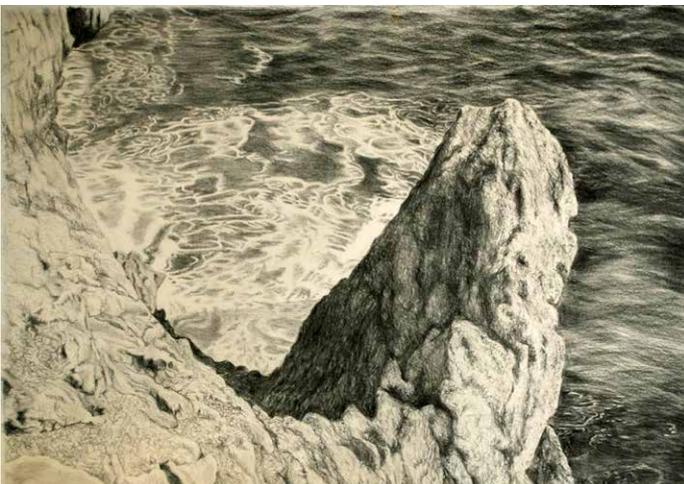
L'exposition a été conçue techniquement et fabriquée par l'équipe technique du Miroir, en l'occurrence Fabrice Caille pour la menuiserie et Charly Delisle, pour la partie métallique. L'idée était d'imaginer à la fois un parcours et une exposition qui pourrait se déplacer, être itinérante, et totalement indépendante des espaces où elle sera montrée. Comme il est souvent difficile d'accrocher des oeuvres sur des murs existants, autant créer ses propres murs et cimaises. Nous remercions les techniciens du Théâtre le Dôme pour leur soutien dans le montage de l'exposition, ainsi que toute l'équipe de la direction de la culture à Saumur qui nous a accompagnés. Merci enfin à Silvio Pacitto, directeur du Théâtre le Dôme, pour son invitation et sa confiance.



Partant d'un intérêt commun pour la nature, le dessin, l'expression graphique, Gilles Blanchard et Franck Mouteault se sont associés pour revisiter ce « genre » artistique, à la fois ancestral et contemporain, qu'est le paysage, et entrer en dialogue en créant des « correspondances » entre leurs pratiques très différentes l'une de l'autre. Dessin minutieux et sériel entre Méditerranée et Vallée de la Loire, résultant d'une expérience forte au contact de la nature et dans le paysage pour l'un ; formes multiples entre création personnelle et professionnelle dans le champ des arts décoratifs, notamment les arts textiles qui forment la base des oeuvres présentées ici, mais aussi la céramique, pour l'autre.

Plus que jamais l'on parle d'environnement. Mais qu'est-ce que l'environnement ? C'est pour beaucoup ce qu'on croit être la nature ou le paysage naturel. Or, la nature en tant que telle est objet de subjectivité. Elle est, en art, essentiellement représentation, et ce depuis les parois des grottes des chasseurs-cueilleurs qui l'affrontaient au paléolithique, puis depuis le néolithique, un espace toujours plus domestiqué par l'homme. Définie à l'époque classique comme « idea », une idée, rien n'est plus culturel que cette idée que les artistes de toutes les sociétés humaines se font de la nature, mais aussi du paysage, C'est sans doute de cela dont il est question dans cette exposition qui rend parfaitement compte de la multiplicité des regards possibles, entre les dessins au fusain et au crayon de Gilles Blanchard et le travail de motifs, d'entrelacements, de trames, réalisé au moyen de techniques mixtes (peinture, pochoir, dessin et impression numérique, ainsi que céramique) par Franck Mouteault qui revisite sa réflexion sur le textile à l'aune de motifs et de formes issus de la nature qu'il se plaît à styliser et à réinventer.

Les dessins de Gilles Blanchard évoquent également un aspect important de cette histoire du paysage entamée à la Renaissance, la relation entre le nord et le sud de l'Europe au travers du traitement de la lumière. Ici l'artiste parvient, au moyen d'une maîtrise parfaite du dessin, sans recourir à la couleur, à transcrire la lumière du nord, l'une des plus belles, à la fois douce et vibrantes, celle de la Loire et, parallèlement, celle de la Méditerranée, puissante et contrastée. C'est donc également une rencontre entre le nord et le sud que propose cette exposition au travers de deux espaces géographiques remarquables : le Val de Loire et les Baléares, en particulier l'île de Majorque.



AUTOBANH CASCADE FM 21

Gilles Blanchard vit et travaille à Majorque.
Franck Mouteault vit et travaille à Tours.



