

Rêves éveillés

mer 7 oct - sam 7 nov

Le Miroir hors les murs

Oeuvres issues des collections d'art contemporain de la nouvelle région :
FRAC Aquitaine, FRAC-Artothèque du Limousin, FRAC Poitou-Charentes

Commissaire d'exposition Yannick Miloux, directeur artistique du FRAC-Artothèque du Limousin

Œuvres de Pilar Albarracín, Carsten Höller, Jeff Koons, Regina Möller, Alain Séchas, Georges Tony Stoll, Patrick Tosani, Carl Emanuel Wolff

Exposition

Dans le cadre des Rencontres Michel Foucault : *Kids, gamins & chenapans* du 4 au 8 nov.

TAP | gratuit

lun - ven : 13h - 19h | sam : 14h - 18h | les soirs de spectacle | pendant les vacances scolaires

lun - ven : 13h - 17h (fermé le samedi)

Visite commentée

jeu 15, 22 oct 12h30 | mar 20 oct, 3 nov 18h30 | jeu 5 nov 12h30 | sam 7 nov 19h | durée : 1h

Profitez des visites commentées des oeuvres de *Rêves éveillés*. Vos guides seront Jean-Luc Dorchies, directeur des Beaux-Arts et Maud Laurent, responsable de l'action culturelle aux Beaux-Arts.

Yannick Miloux conduira la visite du 5 novembre.

Le TAP est subventionné par la Ville de poitiers, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes, le Département de la Vienne.
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755



Rêves Éveillés

Les Beaux-Arts concrétisent dès la saison 2015 - 2016, hors les murs, le projet artistique du Miroir, la nouvelle salle d'exposition qui sera située au cœur du centre-ville, ainsi nommée en référence au verre églomisé, chef-d'œuvre des arts décoratifs des années 1950 situé dans le hall d'entrée de l'ancien théâtre qui accueillera ce nouveau lieu de culture.

C'est ainsi que cette programmation intègre la quatrième édition du grand moment de conférences et tables rondes sur un sujet de société, organisé par le TAP et l'Université de Poitiers, grand moment qui prend le nom de Rencontres Michel Foucault, et qui pose cette année la question de l'enfance.

Ce thème rejoignant idéalement le fil rouge des « fondations », qui guide la première programmation du Miroir hors les murs, invitation a été faite à Yannick Miloux, directeur artistique du FRAC-Artothèque du Limousin, à concevoir une exposition d'art contemporain qui vient se déployer pour la première fois dans les espaces du TAP.

Ces œuvres issues des collections d'art contemporain de la nouvelle région (FRAC Aquitaine, FRAC-Artothèque du Limousin, FRAC Poitou-Charentes) mettent en scène ou spéculent sur des thèmes liés à l'enfance. Contes, fables et autres histoires (plus ou moins) drôles sont revisités par des artistes et posent, bien sûr, les questions de l'interprétation et de la transmission.

En contribuant à ce rendez-vous majeur de la vie culturelle et intellectuelle à Poitiers, cette exposition témoigne de la démarche du Miroir, dont la programmation entend questionner le monde contemporain en croisant les points de vue. De même, en réunissant les FRAC Aquitaine, Limousin et Poitou-Charentes, le Miroir s'inscrit résolument dans le réseau du nouveau territoire régional.



① **Carl Emanuel Wolff**
1957, Essen (Allemagne)

Schneewittchen und die sieben Zwerge (Blanche-Neige et les sept nains)
Interprétation du conte *Blanche-Neige et les sept nains* dans un environnement meublé
Oeuvre en 3 dimensions, Installation
Matériaux divers, 1996
Collection FRAC-Limousin

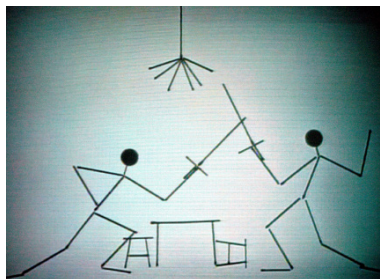


Photo : Frac Limousin © Adagp, Paris

⑥ **Alain Séchas**
1955, Colombes (Hauts-de-Seine)

Petits films d'animation, 1995
Nouveaux médias, Vidéo
21 séquences : *Les rouleaux - La gitane - Torchon Blues - Caruso Tire-bouchon - La chanteuse - Coupe-cigare - Kiki a une puce - Les mousquetaires - La petite chouette - Le tabouret - L'avion - L'annuaire - Les cintres - Le fumeur - Les papillons - La bulle - Le chien - Les hippocampes - Le moulinet - La fumée*
vidéo, sonore
durée : 29' /2, 1 E. A.
Collection FRAC Limousin

L'exposition s'articule autour de deux œuvres majeures : le groupe sculpté *Shneewittchen und die sieben Zwerge (Blanche-Neige et les sept nains)* de Carl Emanuel Wolff et la série des *Petits films d'animation* réalisés en 1995 par Alain Séchas. Ces deux œuvres sont emblématiques du parcours de ces deux artistes de la même génération. Elles mettent en avant la question de la mise en scène de la sculpture pour l'une, et du rôle primordial de la musique pour l'autre, répondant ainsi à la double entrée de ce lieu culturel.

L'ensemble sculpté par Carl Emanuel Wolff fut présenté la première fois dans un magasin de robes de mariées lors de la Biennale de Sao Paulo en 1996. Véritable inventaire des techniques de la sculpture, cette œuvre est aussi un autoportrait en fragments de l'artiste lui-même dont la personnalité se démultiplie autour de cette Blanche-Neige réaliste sous vitrine. Notons que le souci du détail est manifeste dans les éléments de décor, de mobilier et dans l'animation de certains personnages (le nain alcoolique en fontaine, notamment).

Les petits films d'animation d'Alain Séchas sont basés sur une sélection de morceaux de musique de sa discothèque personnelle. Pour chaque air d'opéra ou de chanson jazz, l'artiste trouve une animation graphique différente, de l'objet en silhouette sur la table lumineuse à la vidéo image par image, retrouvant ainsi l'esprit des premiers dessins animés, voire des interludes de la télévision des années soixante.



Photo : Richard Porteau

② **Georges Tony Stoll**
Né en 1955 à Marseille. Vit et travaille à Paris.

Sans ressource
5 pochoirs découpés dans du carton blanc pour empreintes à peindre sur papier peint, dimensions variables, 1991
Collection FRAC Poitou-Charentes

Une œuvre « décorative » de Georges Tony Stoll permet de faire le lien entre les différentes œuvres. Il s'agit d'un protocole pensé à partir de papiers peints bon marché et de pochoirs.

Dans deux espaces dédiés, deux vidéos sont présentées.

L'une documente la rencontre organisée par l'artiste espagnole Pilar Albarracín entre elle-même et une louve dans un ancien hôpital désaffecté. Pour ce pique-nique intense, l'artiste s'est habillée en chaperon rouge sous un manteau de fourrure, et partage avec l'animal sauvage du vin rouge et de la viande crue.

L'autre présente un tableau vivant réalisé en 1994 par Carsten Höller dans la région d'Angoulême, *La pensée des animaux*. Des enfants déguisés, nattes blondes pour les filles, barbes et grandes oreilles pour les garçons, juchés sur des échasses, s'interpellent dans un champ de tournesols et tentent de se rejoindre.



Photo : Frac Limousin © droits réservés

- ④ **Pilar Albarracín**
1968, Séville (Espagne)
She Wolf
Nouveaux médias, Vidéo.
Master vidéo : Digital Betacam
(BCT-D6).
Durée : 2'45, 2/5 + 1EA. 2006
Collection FRAC-Limousin.



- ⑦ **Carsten Höller**
Né en 1961 à Bruxelles (Belgique).
Vit et travaille à Cologne (Allemagne).
La pensée des animaux, vidéo, 1994.
Collection FRAC Poitou-Charentes

Une photographie de Regina Möller revient sur la biographie de l'artiste qui fut mannequin lorsqu'elle était enfant. Une affiche publicitaire de Jeff Koons propose une image de lui-même en professeur entouré d'enfants. Des portraits d'enfants-corolles réalisés par Patrick Tosani en Palestine sont également présentés, comme des spectateurs permanents et attentifs du film de Carsten Höller.

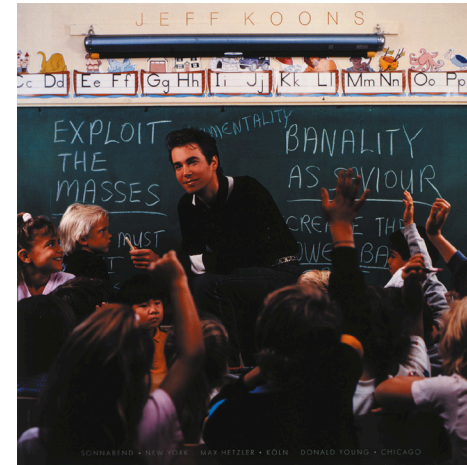


Photo : Frédéric Delpech (détail) © Jeff Koons

- ⑤ **Jeff Koons**
1955, York (États-Unis)
Artforum de la série Art Magazine Ads, 1988-1989
Photolithographie en quadrichromie
91,5 x 71 cm
Collection FRAC Aquitaine



Photo : Christian Vignaud © Paris, ADAGP

- ③ **Regina Möller**
1962 à Munich (Allemagne). Vit et travaille à New York.
Das war für eine Putz-Reklame. Der Heinz hat diese Aufnahme auf der Terrasse von der Oma geschossen. Das muß etwas für den Heye Verlag gewesen sein, aber ich weiss nicht mehr für welchen Kunden. (Photo Heinz Rauner)

C'était une publicité pour des produits ménagers. Heinz avait pris la photo sur la terrasse de ma grand-mère. Cela devait être pour l'agence Heye, mais je ne sais plus pour quels clients. (Photo Heinz Rauner)»

Photographie cibachrome, 112,5 x 84,5 cm, 1994.
Collection FRAC Poitou-Charentes



photos : Richard Porteau © Paris, ADAGP

- ⑧ **Patrick Tosani**
1954, Boissy-l'Aillierie
Territoires, 2000
photographies,
Collection Artothèque du Limousin

- ⑨ **Sortie d'ateliers**
Durant toute la durée de l'exposition *Rêves éveillés* les ateliers amateurs enfants des Beaux-Arts, écoles d'arts plastique de Poitiers, travailleront sur le thème de l'enfance en s'inspirant des oeuvres sélectionnées par Yannick Miloux. Ces travaux seront installés en regard de l'exposition au fur et à mesure de leur réalisation
Encadrant des Beaux-Arts : Nadia Briant, Julie Monnet, Monique Tello, Michel Debenest.

Rêves éveillés

post-scriptum

7 oct - 11 déc

grande galerie des Beaux-Arts Buxerolles,

école d'arts plastiques de Poitiers

mar - ven : 9h - 12h30 + 14h00 - 17h00 | Gratuit
05 49 51 42 03 | eba-poitiers.fr

Oeuvres issues des collections d'art contemporain de la nouvelle région :
FRAC Aquitaine, FRAC-Artothèque du Limousin, FRAC Poitou-Charentes
Commissaire d'exposition Yannick Miloux, directeur artistique du FRAC-Artothèque du
Limousin

Œuvres de Richard Fauguet, Ilya Kabakov, Olivier Leroi, Richard Marti-Vives, Alain Séchas

En complément des œuvres présentées au TAP, et dans le contexte des Ateliers de l'école
d'arts plastiques dans la grande galerie des Beaux-arts Buxerolles, un ensemble d'œuvres
(vidéo) graphiques est présenté qui fait la part belle aux images trouvées sur lesquelles
les artistes interviennent ou qu'ils réinterprètent en les déconstruisant.

Ainsi, le tableau de Richard Marti-Vives repose sur la fragmentation d'une image connue,
puis sa recomposition comme à travers un kaléidoscope dont les miroirs seraient
circulaires.

Ou la série ancienne de *Petites découpes en papier noir* d'Alain Séchas s'appuie sur
une technique minutieuse, simple et visuellement très efficace (la fameuse « méthode
Bernadette ») pour nous immerger dans une symétrie devenue débordante.

Ou la série *Mickey Parade* de Richard Fauguet, soit l'intégralité d'un album de bandes
dessinées reprise au blanc correcteur qui, en plus de nous interdire l'accès au scénario
graphique original, nous renseigne sur la patience de l'artiste.

Une compilation de saynètes vidéos réalisées par Olivier Leroi nous entraîne dans des
situations cocasses et improbables où les animaux ont souvent un rôle prépondérant.
Des collages et dessins sur papier imprimés accompagnent ces vidéos et nous montrent
l'acuité visuelle et l'humour corrosif de l'artiste.



Ilya Kabakov

Né le 30 septembre 1933 à
Dnepropetrovsk (Ukraine, U.R.S.S.)
Vit et travaille à New York (New York,
États-Unis)
Über Portikus, 1988
Collection Artothèque du Limousin

Richard Marti-Vives

1954

Mickey, avril 1993

Acrylique sur toile, 60 x 60 cm

L'artiste a joint à cette oeuvre 3 collages
préparatoires (acrylique sur papier marouflé)
qui donnent une idée du processus en amont.
Collection FRAC Limousin



Photo : Freddy Le Saux © Richard Marti-Vives



Photo : Unlimited Contemporary Art © Adagp, Paris

Alain Séchas

1955, Colombes (Hauts-de-Seine)

Petites découpes n°5 (Manège)

Petites découpes en papier noir, papier noir
découpé, 1993.

Collection FRAC Limousin

Richard Fauguet

1963, La Châtre (Indre)

Sans titre, 2002

Titre attribué : *Mickey Parade*.

Ensemble de 45 planches de bande dessinée
retouchées

Papier imprimé, correcteur fluide, stylo bille
Collection FRAC Limousin



Photo : Frac Limousin © Richard Fauguet

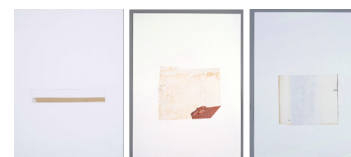


Photo : Frac Limousin © ADAGP Paris

Olivier Leroi

1962, Romorantin-Lanthenay

Dispute de l'oie avec le lièvre qui meurt, 1991, techniques
mixtes, 62 x 47 cm

Sans titre, 1995, techniques mixtes, 62 x 47 cm

Dernier, 1994, techniques mixtes, 62 x 47 cm

Collection Artothèque du Limousin

La piste est mon logis, 2001

Nouveaux médias, Vidéo

Compilation de 11 vidéos : 11 saynètes quelquefois humoristiques
les nuages, la bulle, l'âne, l'appau, l'expérience du territoire,
pastorale, la bête, l'âne (dressage), mycose, les arbres, Notre-Dame
des canards.

DVD-Vidéo, sonore, duré : 29'52", Collection FRAC Limousin

Exposition [Niveau - 1]

