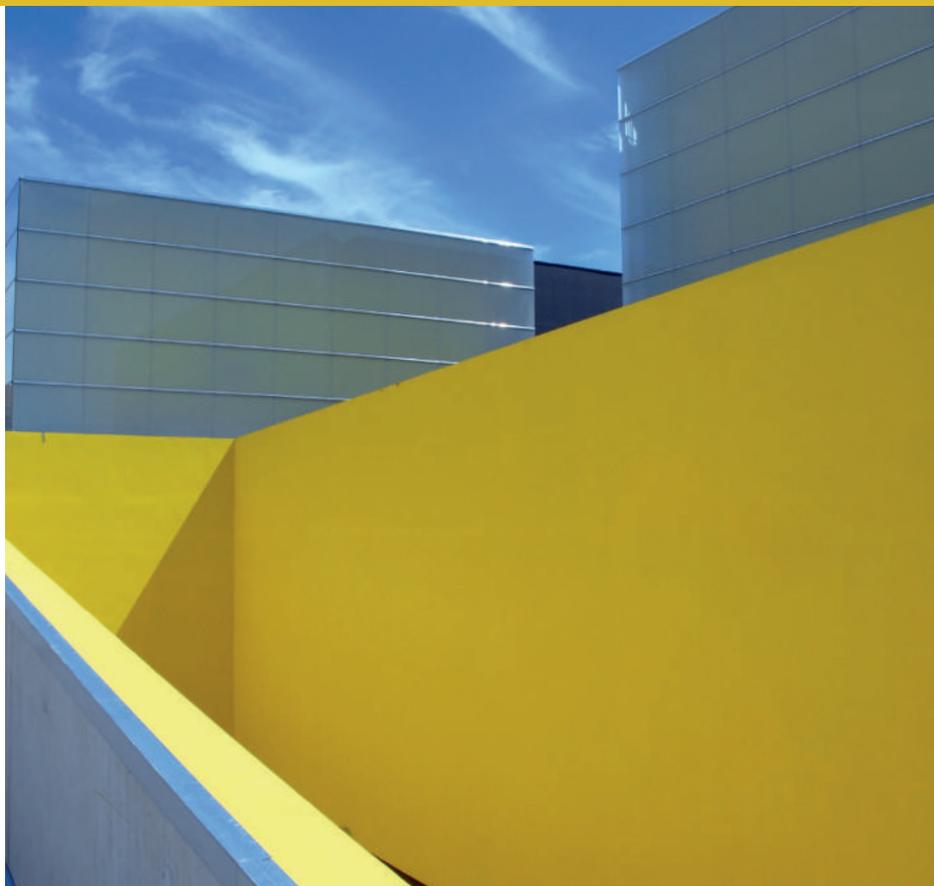


FOCUS THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS



FRANÇAIS
ENGLISH

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
À DIRE**



tap tap tap tap tap tap tap tap tap tap

UNE ARCHITECTURE DÉDIÉE À LA CRÉATION ET AU SPECTACLE VIVANT

Afin de doter la ville d'un équipement culturel performant pour la diffusion et la création du spectacle vivant, le TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, labellisé scène nationale*, ouvre ses portes en septembre 2008.

Le projet de construction de ce nouvel équipement, associé à un projet artistique et culturel porté par l'association gestionnaire, a été mis en œuvre par la Ville de Poitiers accompagnée par le ministère de la Culture, la Région et le Département autour de deux objectifs :

- doter la ville d'un équipement au service de la création et la diffusion de toutes les formes du spectacle vivant qui permettent l'accueil de compagnies et d'artistes associés ou en résidence ;
- créer un établissement qui soit un lieu de vie permanent, composé d'espaces qui permettent de multiplier les interactions entre les artistes et le public.

Cet ensemble architectural exceptionnel est l'œuvre de l'architecte portugais João Luis Carrilho da Graça.

** Scène nationale est un label accordé par le ministère de la Culture à des théâtres publics français qui se doivent d'être des lieux de production et de diffusion de la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant.*

ARCHITECTURE DEDICATED TO CREATIVITY AND LIVE PERFORMANCE

The TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers* opened in 2008, giving the city a dynamic cultural facility for sharing and creating live performance.

The construction project for this new facility, alongside an artistic and cultural project run by the management association, was implemented by the City of Poitiers with the support of the Ministry of Culture, the Region and the Department, based on two goals :

- to give the city a facility to boost the creation and sharing of all kinds of live performance, able to accommodate companies and associate or resident artists ;
- to create an establishment that is constantly animated, with spaces that allow for multiple interactions between artists and the public.

This exceptional architectural complex is the work of the Portuguese architect João Luis Carrilho da Graça.

** The TAP have the «Scène nationale» label. This label awarded by the Ministry of Culture to French public theatres that strive to produce and share contemporary creation in the field of live performance*



UNE LONGUE TRADITION DE SPECTACLE

Poitiers a connu plusieurs théâtres. Au XVIII^e siècle, les spectacles se déroulaient dans un ancien jeu de paume qui a laissé son nom à l'actuelle rue de l'Ancienne-Comédie. En 1819, une véritable salle de spectacle à l'italienne de style néoclassique est construite sur la place du Maréchal-Leclerc par l'architecte Vétault et l'ingénieur Galland. Elle sera détruite et remplacée en 1954 par un théâtre municipal aux lignes sobres et aux façades modernes réalisés par Édouard Lardillier, architecte spécialiste des salles de spectacles et de cinéma et aux architectes poitevins Martineau. Un mur en damier de verre peint et églomisé, réalisé par l'atelier parisien Pansart, est posé dans le hall en 1957.

UN SITE OCCUPÉ DÈS L'ANTIQUITÉ

Préalablement à la construction du TAP, des fouilles archéologiques ont révélé l'ancienneté et la richesse historique du site. Des habitations et des boutiques du 1^{er} siècle avant J.-C. sont remplacées au cours du 1^{er} siècle après J.-C. par une vaste esplanade organisée autour de deux temples. Puis il faut attendre le XVII^e siècle pour que le site soit de nouveau occupé. Les religieuses des Filles de Notre-Dame y construisent leur couvent, dans lequel s'installera la gendarmerie après la Révolution.

A LONG TRADITION OF PERFORMANCE

Poitiers has been home to several theatres. In the 18th century, shows took place in one of France's former real tennis courts, lending what is now the rue de l'Ancienne-Comédie its name. In 1819, an Italian neoclassical-style performance hall was built on the place du Maréchal-Leclerc by the architect Vétault and the engineer Galland. It was destroyed and replaced in 1954 by a simpler, sleeker municipal theatre with modern façades by Edouard Lardillier, an architect specialising in theatres and cinemas, in partnership with the Poitiers architects Martineau. A painted, églomisé chequerboard glass wall by the Paris studio Pansart was installed in the hall in 1957.

A SITE OCCUPIED SINCE ANTIQUITY

Prior to the construction of the TAP, archaeological digs revealed the age and historic wealth of the site. 1st century BC dwellings and shops were replaced during the 1st century AD by a vast esplanade structured around two temples. The site then remained unoccupied until the 17th century, when the nuns of the Filles de Notre-Dame built their convent, which in turn was occupied by the gendarmerie after the Revolution.



UNE ARCHITECTURE DE LUMIÈRE

Situé en bordure du plateau, le TAP signé João Luis Carrilho da Graça est formé de deux parallélépipèdes aux volumes sobres et aux lignes simples. Architecture contemporaine de béton, ses façades sont habillées d'une seconde peau faite de verres opalescents de couleur jaune. Cette paroi cache un système de projection d'images vidéo pilotées par ordinateur. Progrès technologique, l'édifice se transforme ainsi en support de communication et en dispositif mural pour la création numérique. Le bâtiment est conçu à la fois pour être visible et s'intégrer à son environnement urbain. Ses façades jaunes se marient à la pierre calcaire du centre historique. Cette couleur est devenue un élément fort dans l'identité du bâtiment et de l'institution qu'il abrite.

Avec son esplanade, il forme un lien piéton entre le centre historique, le quartier de la gare et le viaduc Léon-Blum. Dominant le promontoire, le TAP est ouvert sur un large parvis à deux niveaux, bordé de pelouses arborées et pourvu d'un restaurant.

ENLIGHTENED ARCHITECTURE

Located on the edge of the plateau, the TAP by João Luis Carrilho da Graça is formed of two parallelepipeds with understated volumes and simple lines. The façades of this contemporary concrete architecture are clad in a second skin made of yellow opalescent glass. This wall hides a projection system for video images controlled by a computer. This technical feat of construction can therefore transform into a communication resource and wall-mounted device for digital creations. The building is designed both to be visible and to blend into its urban environment. Its yellow façades marry with the limestone in the historic centre. This colour has become key to the identity of the building and the institution that it houses.

With its esplanade, it connects pedestrians to the city centre, the train station district and the Léon-Blum viaduct. Overlooking the promontory, the TAP opens onto a large split-level paved forecourt, edged with lawns and trees and boasting a restaurant.



UN LIEU DÉDIÉ AU SPECTACLE VIVANT

Avec un théâtre de 700 places et un auditorium de 1 100 places, le TAP propose plus de 60 spectacles, soit environ 130 représentations par an.

Il offre un programme pluridisciplinaire : théâtre, danse, musiques classique, contemporaine, du monde, jazz ou chanson, cirque, magie ; mais aussi des rencontres, des ateliers, ... dans tous ses espaces. Ainsi les récitals ou les concerts symphoniques sont-ils joués dans l'auditorium, magnifique « bateau de bois », dont la qualité de l'acoustique est aujourd'hui reconnue par les plus grands artistes. La chaleureuse salle de théâtre, elle, accueille la danse, le cirque, le théâtre ou encore les musiques amplifiées et peut se modular selon les besoins artistiques : fosse avec le public debout, grand proscenium pour agrandir l'espace scénique... Les 2 foyers-bars sont propices tout au long de l'année aux spectacles courts, concerts de bar, conférences, expositions, fêtes... L'escalier du foyer général et ses coursives peuvent se transformer en gradin pour de très nombreux spectateurs. Ils accueillent des rendez-vous musicaux gratuits à la pause déjeuner, par exemple. Le plateau b, une des salles de répétition, devient salle de spectacle pour 100 spectateurs.

Le TAP, associé à trois orchestres (Orchestre des Champs-Élysées, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Ensemble Ars Nova), accueille des artistes en résidence grâce à ses 3 salles de répétition, des enregistrements de renommée internationale et des productions de la Comédie Poitou-Charentes, centre dramatique national.

Chaque saison, il organise deux festivals : en décembre, le Poitiers Film Festival, le rendez-vous de la jeune création cinématographique internationale et en avril, le Festival À Corps qui croise professionnels et étudiants internationaux dans tous les champs artistiques qui mettent le corps en mouvement. Les Rencontres Michel Foucault font, elles, le point chaque saison sur un sujet d'actualité avec l'Université de Poitiers.

Le TAP gère également trois salles de cinéma, le TAP Castille, qui affiche chaque semaine une centaine de séances pour toujours plus de films, de rencontres et d'événements.

Toutes activités confondues, le TAP concerne ainsi près de 200 000 personnes par an.

A VENUE DEDICATED TO LIVE PERFORMANCE

With a 700-seat theatre and a 1,100-seat auditorium, the TAP offers over 60 shows, or 130 performances a year.

It has a multidisciplinary programme including theatre, dance, classical, contemporary and world music, jazz and singing, circus arts and magic, as well as gatherings, workshops and more held in all its spaces. Recitals and symphony concerts are held in the magnificent "wooden ship"-style auditorium, the acoustic quality of which is now recognised by the greatest artists. The warm and welcoming theatre hall, meanwhile, hosts circus arts, theatre and amplified music and can be adapted to the artists' needs, be it a "pit" with the audience standing, or a large proscenium to extend the size of the stage. The two vestibule/bar areas make ideal year-round spaces for short performances, bar concerts, lectures, exhibitions, celebrations and more. The staircase in the main vestibule and its walkways can be turned into bleachers to accommodate large numbers of spectators. They host free musical get-togethers during lunch breaks, among other events. Set b, one of the rehearsal rooms, can be used a performance room with capacity for 100 spectators.

The TAP, in partnership with three orchestras (Orchestre des Champs-Élysées, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Ensemble Ars Nova) hosts artists in residence with its 3 rehearsal rooms, recording sessions with an international reputation and productions by the Comédie Poitou-Charentes, a national drama centre.

Every season it organises two festivals : the Poitiers Film Festival, the international event for budding film creation, takes place in December, while in April the Festival À Corps brings together international professionals and students from all the artistic fields that involve the body in motion. Meanwhile, every season Les Rencontres Michel Foucault focus on a current issue with the University of Poitiers.

The TAP also manages three cinemas, the TAP Castille, which puts on around a hundred showings every week to offer even more films, gatherings and events.

With all its activities combined, the TAP therefore caters to nearly 200,000 people every year.

GRAND POITIERS APPARTIENT AU RÉSEAU NATIONAL DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Le ministère de la Culture attribue le label « Ville et Pays d'art et d'histoire » aux collectivités qui possèdent un patrimoine remarquable et s'engagent à le valoriser dans toute sa diversité, des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle. Grand Poitiers assure la mise en œuvre des visites, conférences, ateliers, publications, animations qui ont pour objectif de présenter le patrimoine aux habitants, aux touristes et aux publics scolaires.

GRAND POITIERS BELONGS TO THE NATIONAL NETWORK OF "VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE" (CITIES OF ART AND HISTORY)

The French Ministry of Culture confers the label "Ville et Pays d'art et d'histoire" on towns which have a remarkable heritage and which are dedicated to presenting this heritage in all of its diversity, from antique ruins to 21st century architecture. Grand Poitiers organises tours, conferences, work-shops and publications with the aim of presenting the town's heritage to residents, tourists and school groups.

Renseignements : For more information :

Poitiers et Grand Poitiers
Direction de la Coordination
Culture – Patrimoine
Hôtel de ville
15,place du Maréchal-Leclerc –
CS 10569
86021 Poitiers Cedex
Tél. : 05 49 52 35 35
grandpoitiers.fr

TAP – Théâtre Auditorium
de Poitiers
6, rue de la Marne
86000 Poitiers
Tél. : 05 49 39 29 29
tap-poitiers.com



Soutenu par

