

**ARTISTES EN RESIDENCE
POITIERS
#2019**





Mohammad Bamm

Poète, écrivain (Iran)

Partenariat avec le réseau ICORN

Résidence 15 janvier 2019 – 14 janvier 2021

Pavillon de la Villa Bloch

Pour permettre à des artistes en exil de continuer à créer librement, un des espaces de résidence de la *Villa Bloch* est réservé à un auteur fuyant le régime répressif de son pays d'origine. Après Paris, seule Ville française membre de ce réseau jusqu'en 2017, la Ville de Poitiers a rejoint le réseau international des villes-refuges *ICORN* constitué de 72 villes de par le monde telles que New York, Amsterdam, Bruxelles, Barcelone, Stockholm ou Mexico.

Mohammad Bamm est un auteur et un poète iranien de 29 ans. Il écrit dans un « Ghazal persan post-moderne », selon ses propres termes. Le Ghazal est la forme traditionnelle de poésie romantique arabe. Il est le bénéficiaire de huit récompenses pour sa poésie entre 2009 et 2013, dont sept d'entre elles ont été accordées par le Ministère de la Culture iranien.

Il est aussi parolier et a travaillé avec trois musiciens iraniens dans un genre populaire. Il a dirigé des ateliers et a été impliqué dans des festivals littéraires en tant qu'orateur et organisateur.

Mohammad Bamm a été poursuivi dans son pays pour insulte, blasphème et trahison. Emprisonné deux fois dans son pays à cause de ses poèmes diffusés sur les réseaux sociaux, il ne pouvait plus rester en Iran.

Il est accueilli avec sa femme et ses deux enfants dans le pavillon à la Villa Bloch.



Son projet de résidence à la Villa Bloch



Mohammad Bamm compte poursuivre son travail de création, continuer à écrire des livres et de la poésie, offrir des ateliers et soutenir d'autres artistes en danger.

Il projette de faire une traduction de certains de ses poèmes du farsi en français et souhaite traduire en farsi une version anglaise d'une des œuvres de Jean-Richard Bloch : « La Nuit Kurde ».



Anahita HEKMAT

Artiste plasticienne nouveaux médias (Iran)

Partenariat avec la Cité Internationale des Arts

Résidence 15 mars – 30 juin 2019

Studio Louis Aragon

Née à Téhéran, **Anahita Hekmat** vit et travaille entre Paris et Bay Area. Son travail comprend un large éventail de supports traditionnels tels que la photographie, le dessin, la vidéo et les installations de nouveaux médias technologiques comme les installations interactives et urbaines, les sites internet et les projets de médias alternatifs. Elle travaille aussi bien seule qu'en collaboration avec des ethnologues, des musiciens, des programmeurs et d'autres spécialistes pour créer des expériences multidisciplinaires et multimédia.

En général, son travail construit un temps suspendu dans lequel les personnages, abstraits de leurs dimensions spatiales, effleurent les frontières du documentaire et de la fiction. Dans ses installations, elle confronte plusieurs écrans qu'elle met en dialogue. Le son a une grande importance dans son travail. La composition sonore est utilisée pour introduire la spatialité.

Anahita Hekmat a déjà réalisé deux résidences à la Cité Internationale des Arts.

Son projet de résidence à la Villa Bloch

Comment raconter une guerre ? Comment traduire la sensation physique suscitée par le son de la sirène ou des vibrations à l'arrivée des missiles ?

Anahita Hekmat cherche à rendre compte de l'expérience de la guerre par la mémoire des sons. Elle part sur des traces de souvenirs d'enfance du conflit armé Iran-Irak (1980-1988) pour arriver à une reconstruction qu'elle conçoit en deux parties : un film documentaire expérimental et une installation performative des dispositifs sonores. En alliant son propre vécu et les visions d'autres personnes affectées par la guerre, elle retrace ainsi la résistance de la vie face à la violence du monde.

Sortie de résidence le samedi 29 juin 2019 - Rendez-vous à la Villa Bloch !

Accueillie dans le cadre des résidences croisées menées avec la Cité Internationale des Arts, Anahita Hekmat a proposé de présenter son travail le samedi 29 juin 2019 en différents points lors de *Rendez-vous à la Villa Bloch !* :

- devant les remparts du parc de la Villa Bloch, des récits de mémoire de la guerre Iran-Irak sous casques accompagnés d'une traduction du farsi au français en live,
- A l'intérieur de la maison, dans le bureau des artistes, une projection du film réalisé dans le cadre d'une résidence à la Cité Internationale des Arts,
- A l'extérieur dans le parc (près des remparts), une chronologie de la guerre Iran-Irak.





Kouam TAWA

Auteur dramatique et jeunesse, poète,
et metteur en scène (Cameroun)

Partenariat avec la Cité Internationale des Arts

Résidence 01 juillet – 30 décembre 2019

Studio Louis Aragon

Kouam Tawa est né le 31 mai 1974 à l'Ouest du Cameroun. Il réside dans sa ville natale et se consacre à la littérature, au théâtre et à l'animation des ateliers d'écriture.

Il a obtenu le premier prix ACCT de littérature africaine pour la jeunesse, le prix poésie des lecteurs Lire et faire lire, et a été lauréat des bourses d'écriture de l'Association Beaumarchais, du Centre National du Livre, du programme « En quête d'auteurs » AFAA-Beaumarchais, de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles, du programme « Visa pour la création » de CulturesFrance et d'ARTCENA.

Il a été en résidence d'écriture au Festival International des Théâtres Francophones de Limoges, au Triangle - cité de la danse de Rennes, à la Résidence d'auteurs dramatiques francophones en Valais, au 104 (Cent Quatre), aux Récollets et à la Cité Internationale des Arts de Paris.

Il a publié plus d'une quinzaine de livres pour les adultes et les jeunes.

Plusieurs de ses livres sont ou vont être édités en 2019.

VILLES MORTES – Kouam Tawa (1991)

Ma sœur
ranime
le feu
sous cette
nue brumeuse.

Mon oreille pâtit
à voir
mon front
timbré
d'une étoile indécise.

Que sais-tu
de ta source ?

L'étendard
cruenté
étale
sa toile ténébreuse.

Son visage
est feu
sang et larmes.

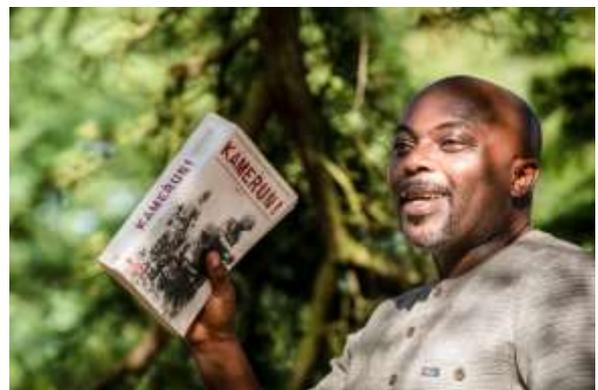
Aïe ! mes jours
s'ouvrent les veines.

Fusillez-moi
j'ai soif d'une vie pleine.

Son projet de résidence à la Villa Bloch

Kouam Tawa aimerait poursuivre et achever sa "chronique d'une guerre oubliée", un recueil de poèmes auquel il travaille depuis plusieurs années, sur la décolonisation de son pays.

Autour de la guerre d'indépendance qui a fait 400 000 victimes, il aimerait écrire une épopée des petites gens.





Alexis MORANGE

Artiste plasticien (France)

Partenariat avec l'EESI

Résidence 15 janvier – 05 juillet 2019

Chambre Bertold Mahn

Alexis Morange est un artiste franco-finlandais de 24 ans.

Il a obtenu le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) avec félicitations du jury à l'École européenne supérieure de l'image, site de Poitiers, en 2018

Son Intérêt se porte sur la sculpture, le son et l'écriture.

Il souhaite poursuivre ses recherches sur les sculptures sonores et sur la mémoire des arbres : un travail sonore en lien avec l'environnement naturel de la Villa Bloch pourrait être une piste.

Il est en recherche d'une nouvelle écriture poétique.



Son projet de résidence à la Villa Bloch

- Poursuite de ses recherches
- Rencontres possibles avec les publics sous forme de performances participatives ou ateliers de création de sculptures sonores avec matériaux bruts ou récupérés
- Intérêt pour partage avec un écrivain pour des pistes recherches supplémentaires et des conseils

Sortie de résidence le samedi 29 juin 2019 - *Rendez-vous à la Villa Bloch !*



Accueilli dans le cadre du partenariat mené avec l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI) dans le but d'accompagner de jeunes diplômés dans leur professionnalisation, Alexis Morange propose de présenter son travail en différents points:

- devant les remparts du parc de la Villa Bloch, une performance permettra de découvrir les branches sonores réalisées durant cette période de résidence,
- A l'extérieur dans le parc, le moulage en cire d'une sculpture en bronze en devenir sera dévoilé.



Jérémy PENGAM

Artiste plasticien (France)

Partenariat avec l'EESI

Résidence 07 juillet – 30 décembre 2019

Chambre Bertold Mahn

Jérémy Pengam est un artiste français de 25 ans.

Il a obtenu le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) avec mention à l'École européenne supérieure de l'image (EESI), site de Poitiers, en 2018.

Il a un Intérêt particulier pour le cinéma, l'écriture et la performance.

Son projet de résidence à la Villa Bloch

Le titre provisoire de son projet est « Remonte et cours ». Jérémie Pengam souhaite mener un travail en lien avec le Clain, rivière traversant la ville de Poitiers.

Il projette d'apprendre à connaître et à remonter cette rivière par différents moyens (barque, à pied, à vélo, en voiture) afin de comprendre le mouvement du Clain.

Il accorde une importance particulière aux rencontres avec les publics tout au long de ces différents parcours pour une meilleure compréhension de ce territoire fluvial.

La forme initiale de son projet pourrait être un film, mais Jérémie Pengam s'accorde également la possibilité d'évoluer vers d'autres médiums.





Lénio KAKLEA

Chorégraphe (Grèce)

Partenariat avec Traversées, événement artistique et culturel du Projet du Quartier du Palais

Résidence 19 au 25 janvier et 25 mai au 02 juin 2019

Chambre Daniel Lazarus

Lenio Kaklea est née à Athènes en 1985. Elle est diplômée de l'Ecole nationale d'Athènes de danse contemporaine (SSCD), d'une formation de deux ans au CNDC d'Angers (FAC) et du master SPEAP – formation d'expérimentation en art et politique, dirigé par Bruno Latour (Sciences-Po, Paris). En tant qu'interprète, elle collabore avec Claudia Triozzo, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, François Chaignaud et Cecilia Bengolea, Fanny de Chaillé, Hela Fattoumi et Eric Lamoureux, Laure Bonicel, etc.

En 2009, elle crée *Matter of act*, un projet mettant en place une « live documentation » : une équipe de 8 spectateurs assiste aux spectacles proposés dans le cadre du festival d'Athènes et crée une pièce à partir de ce qu'ils ont vu.



Puis, Lenio Kaklea crée le projet *Encyclopédie pratique – Portraits d'Aubervilliers* : de janvier à septembre 2017, la chorégraphe a rencontré les habitant.e.s d'Aubervilliers afin de collecter leurs pratiques. Au cours de son enquête, elle a rassemblé près de 300 récits témoignant de la diversité des habitudes, rituels et métiers exercés par les groupes et les individu.e.s qui peuplent cette ville de banlieue parisienne. Aujourd'hui, elle travaille au deuxième volet de cette *Encyclopédie pratique*, réunissant les portraits d'habitant.e.s des villes de Guissény, Aubervilliers, Nyon (Suisse), Essen (Allemagne), Athènes (Grèce) et Poitiers.

La pièce chorégraphique, fruit de ce travail de collecte et recherche, sera présentée au TAP dans le cadre de *Traversées*.

Son projet de résidence à la Villa Bloch

Rencontres avec des habitants afin de collecter leurs pratiques

Résidence d'écriture, dans l'objectif de publier un ouvrage *Encyclopédie pratique* témoignant des pratiques de différentes villes, dont Poitiers.



Marie ROSSELET-RUIZ

Réalisatrice (France)

**Partenariat avec Traversées, événement artistique
et culturel du Projet du Quartier du Palais**

Résidence 29 avril au 5 mai 2019

Chambre Daniel Lazarus

Marie Rosselet-Ruiz a 27 ans. Elle a d'abord voulu être actrice et a joué notamment dans *Le Passé devant nous* de Nathalie Terlinck et *Les Ex* de Maurice Barthélémy avant de se tourner vers l'écriture et la réalisation.

Elle réalise en 2017 un court métrage de la collection *Dans mon hall* avec les habitants d'un quartier de la banlieue de Tours avant d'intégrer La Résidence La Femis où elle réalise *Le ciel est clair*.

Marie Rosselet-Ruiz développe actuellement son premier long métrage, *Authentiks*.

Synopsis : Anissa (16 ans) rencontre Kévin et découvre grâce à lui la ferveur des supporters de foot. Kévin soutient le PSG, il fait partie des ultras. Anissa est fascinée par cette ambiance, et au stade elle s'évade, elle respire, elle revit. Elle veut tout faire pour s'intégrer dans cette nouvelle famille. Hélas, elle découvre le côté sombre du monde des supporters alors qu'il est trop tard... Anissa va devoir choisir entre ses idéaux et le groupe, au risque de se perdre.

Marie Rosselet-Ruiz, réalisatrice du court métrage *Le ciel est clair* présenté au Poitiers Film Festival 2018, a participé à Jump In dans le cadre de la Sélection francophone soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine. Elle a résidé avec sa co-scénariste à la Villa Bloch et a reçu un accompagnement en écriture scénaristique.

Sa filmographie

La Halte | 2017 | 9 min

Le ciel est clair | 2018 | 20 min Poitiers Film Festival 2018 La Résidence La Fémis



Jean-Baptiste OUEDRAOGO

Réalisateur (Burkina Faso)

Partenariat avec Traversées, événement artistique et culturel du Quartier du Palais

Résidence 6 au 19 mai 2019

Chambre Daniel Lazarus

Jean-Baptiste Ouedraogo est un réalisateur originaire du Burkina Faso.

Il est l'auteur de courts métrages, dont certains ont été sélectionnés en festivals internationaux. Il réalise également des émissions de télévision traitant de sujets politiques, environnementaux ou en faveur du droit des femmes.

Il est diplômé de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son de Ouagadougou et a reçu dans ce cadre le prix du meilleur film d'école africaine au FESPACO.

Jeune producteur, il a créé en 2013 avec ses camarades d'école la société Dream Makers/Graphic Studios.

Jean-Baptiste Ouedraogo travaille actuellement sur un long métrage intitulé *Wakat*.

Synopsis : Ma Téné est une Vieille, dépositaire de toute la mémoire des Tansobsé, maîtres du feu et de la forge. Mais, alors qu'elle doit assurer le rituel du feu initiatique pour la nouvelle saison, elle perd la mémoire. Or, ce rituel purificateur ne tolère aucune erreur. Lors des séances d'initiation de Viim, Ma Téné transmet à la petite fille ses souvenirs sous forme de conte, nous plongeant ainsi dans un récit au passé, présent et futur où des héros traversent le temps pour sauver leur peuple.

Jean-Baptiste Ouedraogo, originaire du Burkina Faso et également sélectionné en décembre pour faire partie de la Sélection francophone de Jump In, il a été en résidence à la Villa Blochet a bénéficié de consultations scénaristiques.

Sa filmographie

Trouble coïncidence | 2011 | 26 min

Con fess | 2011 | 4 min

Une partie de nous | 2012 | 13 min

Désespérément | 2014 | 4 min

Orla | 2014 | 4 min

Silent Of The day | 2016 | 26 min

C'est comme ça | 2016 | 26 min



Myriam BOUCHER

Compositrice, artiste vidéo (Canada)

Partenariat avec Traversées, événement artistique et culturel du Projet du Quartier du Palais

Résidence 10 au 20 juin et 9 au 14 septembre 2019

Chambre Daniel Lazarus

Compositrice et artiste vidéo, **Myriam Boucher** vit et travaille à Montréal, Canada.

Son travail sensible et polymorphe porte sur le rapport organique entre la musique, le son et l'image. Fascinée par la nature, elle crée de la musique visuelle inspirée du paysage et du rapport que l'être humain entretient avec celui-ci. Sa création est orientée vers des œuvres de musique visuelle, de performance audiovisuelle, de projets immersifs et du Vjing. Les compositions de Boucher prennent forme au sein d'œuvres de vidéomusiques et de performances audiovisuelles solos, collaboratives et pour ensembles. Elles font appel à des techniques de VJ et de DJ notées et intégrées dans un contexte de musique de concert.

Elle a obtenu un baccalauréat en musiques numériques de l'Université de Montréal en 2017. Elle est doctorante en composition *vidéomusicale* à l'Université de Montréal et a reçu la bourse du Canada Joseph-Armand Bombardier.

La liste de ses commandes, aussi variée que distinguée, inclut des commanditaires tels que l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), le Nouvel ensemble moderne (NEM), Magnitude6, Collectif9 et Architek Percussion. En tant que VJ, elle a performé avec de nombreux artistes/DJ internationaux tels que Mind Against (IT), Medasin (US), Deadboy (GB), The Zenker Brothers (GE), Nina Las Vegas (AU), Automatisme (CA), Equiknoxx (JM) et DJ Lag (ZA). Ses œuvres se sont placées dans plusieurs sélections officielles et ont entre autres été récompensées aux concours de composition électroacoustique Jeu de Temps 2015 et 2016 (premier prix), LUFF 2017 (meilleur court-métrage expérimental), au concours de composition électroacoustique des JIM 2015 et de la bourse Euterke 2015 en vidéo. Son travail a été présenté dans plus d'une centaine d'évènements et de festivals internationaux, dont Mutek (CA, AE), Kontakte (DE), Igloofest (CA), Rendez-vous du cinéma québécois (CA), Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (FR) et Akousma (CA).

En 2019, elle est artiste associée à l'ensemble Ars Nova.



Stephen VITIELLO

Artiste sonore (Etats-Unis)

**Partenariat avec Traversées, événement artistique
et culturel du Projet du Quartier du Palais**

Résidence 1^{er} au 5 juillet 2019

Chambre Daniel Lazarus

Stephen Vitiello, né en 1964 à New York (Etats Unis), il vit et travaille à Richmond (Etats-Unis).

Artiste sonore, Stephen Vitiello a collaboré avec des artistes tels que Nam June Paik, Tony Oursler, Julie Mehretu et Dara Birnbaum. Dans ses enregistrements, il cherche à créer, à partir d'un travail sur les sons environnants, de véritables paysages sonores qui modifient notre perception du monde extérieur. En s'intéressant à la dimension physique du son, l'artiste s'emploie à recréer des atmosphères et des formes, montant en cela de véritables installations. De Richmond (Etats-Unis) à Poitiers, Stephen Vitiello devient le sismographe des bruits et des énergies de la ville, jusqu'au calme du Baptistère Saint-Jean.

« Il faut plus de concentration pour écouter en silence, mais cela peut être enrichissant. »

Stephen Vitiello

Son projet de résidence à la Villa Bloch

Pendant sa résidence à la Villa Bloch, Stephen Vitiello a fait connaissance avec la ville de Poitiers, son histoire, son patrimoine. Il a pu découvrir le baptistère Saint-Jean, s'imprégner de son atmosphère, et penser un projet en lien avec les éléments naturels présents à Poitiers : l'eau, en référence au baptême bien sûr, et en échos aux visites qu'il a pu effectuer sur les rives du Clain.

Dans le cadre de Traversées, Stephen Vitiello viendra également présenter son duo avec Taylor Deupree « Duet », au Club du Confort Moderne.



Thomas FERRAND

Artiste botaniste (France)

Partenariat avec Traversées, événement artistique et culturel du Projet du Quartier du Palais

Résidence 24 au 29 juin, 26 au 31 juillet,
7 au 14 octobre, 8 au 13 novembre,
10 au 12 décembre 2019, 9 au 11 janvier 2020
Chambre Daniel Lazarus

Homme de théâtre, **Thomas Ferrand** a créé l'association Projet Libéral. Il a fondé deux revues sur les arts et le spectacle vivant (*mrmr* et *Volailles*) et a conçu une dizaine de performances et spectacles parmi lesquels *Idiot cherche village*.

Ayant éprouvé le besoin d'ouvrir ses univers, il a passé 3 ans à étudier la botanique. Il développe désormais des projets « ethnobotaniques ». Il souhaite familiariser le grand public avec des plantes considérées aujourd'hui comme indésirables mais qui ont pourtant de vraies qualités gustatives ou médicinales. Il a notamment mené un projet à Saint-Ouen où il a sensibilisé les habitants de la ville aux plantes sauvages qui poussent spontanément autour d'eux : dans les jardins, sur les trottoirs, au pied des immeubles...

Dans le cadre de *Traversées*, Thomas Ferrand mènera un projet de découverte des plantes sauvages autour des notions de partage et de convivialité. La question de la rencontre avec l'Autre autour de moments liés au repas est un fil conducteur pour plusieurs artistes de la première édition de *Traversées*.



Un partenariat avec le restaurant Grand Ours, installé sous les halles du marché couvert, en plein cœur de Poitiers, permettra de concevoir des plats qui pourront être dégustés tout au long de l'événement, avec la mise en place d'un menu spécial « *Traversées* ». Au moment de l'inauguration, Thomas Ferrand accueillera le public pour un temps d'échange.

Le travail de Thomas Ferrand à Poitiers se décompose en plusieurs temps :

- un premier temps de résidence de recherche à Poitiers (Villa Bloch) en juin 2019. Il ira à la rencontre des restaurateurs, de leurs fournisseurs et des maraîchers du territoire pour repérer avec eux les plantes qui poussent sur leurs terrains et qui pourraient être comestibles. Il s'intéressera aussi aux plantes urbaines.
- un temps d'écriture, où des recettes seront élaborées. Certaines recettes pourraient être présentées sur le site internet de la Ville de Poitiers avant même l'inauguration de *Traversées*.
- des temps d'échanges conviviaux autour de la découverte de ces plantes avec le public pendant *Traversées*.