

BRUT !

Génies insolites et artistes hors-normes

Exposition prolongée jusqu'au 4 novembre 2023, Galerie d'exposition du Miroir

Une exposition en partenariat avec EgArt

Commissariat d'exposition EgArt - pour un égal accès à l'art - Marie Girault

Direction artistique Jean-Luc Dorchies

Artiste associé Pascal Audin

Après avoir raconté une histoire du reflet, le **Miroir de Poitiers** invite aujourd'hui à découvrir un tout autre récit. L'exposition *Brut ! Génies insolites et artistes hors-normes* nous projette avec bonheur dans cent années de création spontanée à travers les œuvres de trente artistes dits bruts, populaires, médiumniques ou singuliers.

Le nom d'Art brut a été donné en 1945 par Jean Dubuffet, artiste et théoricien français, à des œuvres réalisées par des hommes et des femmes autodidactes et isolés, qu'il a découvertes dans des hôpitaux psychiatriques ou ailleurs, au hasard des campagnes ou des villes.

De fait, il existe un art d'instinct, inventif et talentueux, apparu en dehors des écoles d'art et qui a connu un développement important depuis le début du XXème siècle jusqu'à aujourd'hui. Cet art spontané émerveille par sa force.

C'est le fil de cette aventure artistique majeure que tisse l'exposition, conçue avec **EgArt**, notre partenaire. EgArt soutient des artistes en situation de handicap psychique ou mental, qui tous ont fait le choix de l'art pour trouver leur place au milieu des autres.

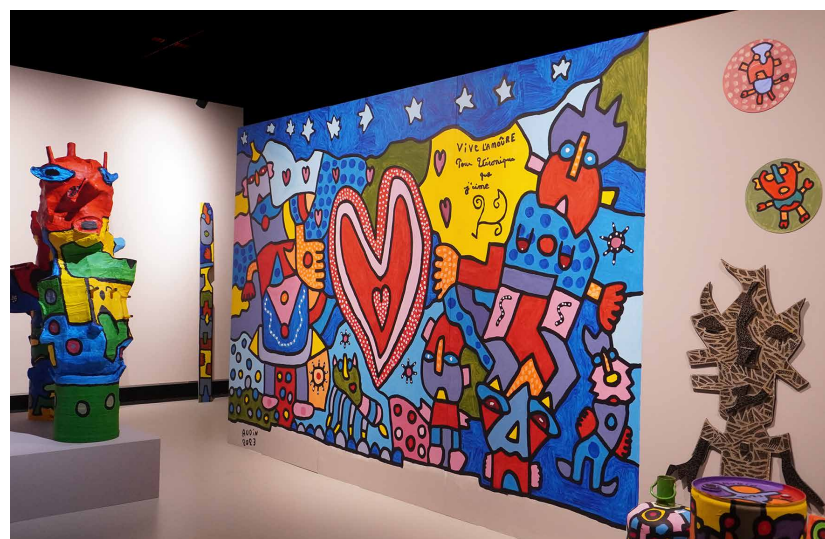
Le dessinateur de machines, les ingénieurs de l'imaginaire, le petit peuple des émotions, l'Art brut, avant et après, la Fabuloserie, musée d'art hors-normes et ses artistes...

Autant d'univers créatifs, qui font rêver et qui ponctuent le parcours.

Pascal Audin, qu'on connaît bien à Poitiers et dans la Vienne, a répondu à l'invitation du Miroir, qui pour chacune de ses expositions, s'associe à un artiste. Il a posé ici les valises de son univers tout en couleur et créé une peinture murale qui célèbre l'amour.



Gaël Dufrène, le dessinateur de machines



L'univers de Pascal Audin et sa peinture murale originale célébrant l'amour



EgArt, pour un égal accès à l'art

Les artistes présentés par EgArt ont inventé spontanément leur style, sans passer par les écoles d'art, pour la majorité d'entre eux. EgArt, qui les soutient, a été fondée afin de faire connaître l'œuvre d'artistes en situation de handicap mental ou psychique sur le marché de l'art.

L'association place au cœur de son action la volonté de l'artiste clairement exprimée de vouloir montrer et vendre son travail, et le respect de la propriété de l'œuvre.



EgArt, François et le Titanic

François Peeters entreprend dans les années 2000 de peindre la série Titanic. Il utilise la technique de la séquence pour transcrire le souvenir très fort qu'il a gardé du film américain, produit dans les années 1990, qui raconte le naufrage du célèbre paquebot dans l'Atlantique nord en 1912.

François Peeters a réalisé cette série dans le cadre d'un atelier d'expression artistique, au sein des établissements médico-sociaux de La Gabrielle, à Claye-Souilly, en Seine-et-Marne, où il était accompagné.

Impressionnée par ses dessins, Bernadette Grosyeux, directrice de ce centre, décide de créer EgArt pour permettre à des créateurs en situation de handicap psychique et mental d'entrer dans le monde de l'art.



Simon Le Fur, Christophe Beaudoin



Leila Delasalle, Hélène Fontana



Béatrice Dromas



Amine Benchat, Claire Lancien



L'espace EgArt / Fonds Art sans exclusion : Leila Delasalle, Jean Pous, Livio Sapoltille, Hélène Fontana, Wytse Jan Hingst, Grégoire Koutsandreou, Béatrice Dromas, Amine Benchat, Claire Lancien, ACM, Simon Le Fur, Christophe Beaudoin, Jérôme Turpin, François Peeters

L'art ne vient pas se coucher dans les lits qu'on a faits pour lui.

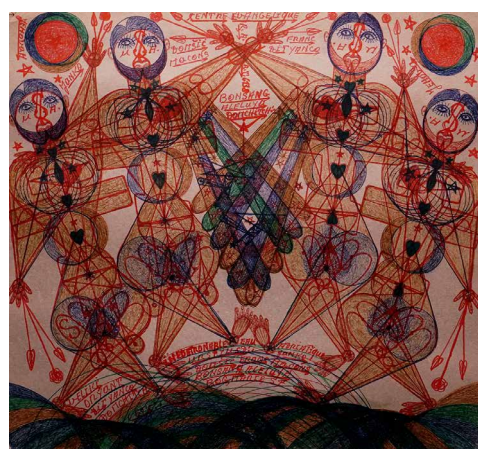
Jean Dubuffet

L'écrivain et poète Victor Hugo pratiquait déjà pour lui-même le dessin spontané né du hasard ou produit dans un état second. Les surréalistes exploraient le processus créatif à travers des œuvres nées hors du champs de l'art classique : art médiumnique ou spirite, art psycho-pathologique, art naïf, art populaire...

Jean Dubuffet, artiste et théoricien français, a donné le nom d'Art brut en 1945 à des créations découvertes dans des hôpitaux psychiatriques ou par hasard, dans les campagnes ou dans les villes, en marge des circuits officiels.

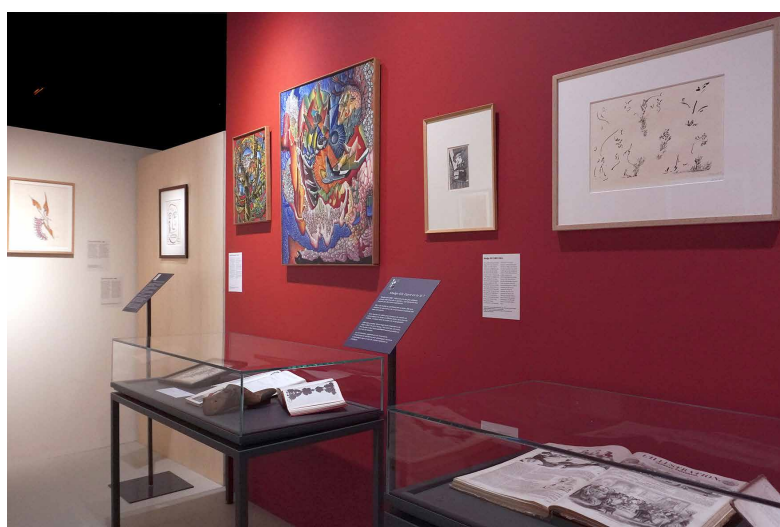
Il a constitué une collection importante, devenue en 1976 le musée de la Collection de l'Art Brut à Lausanne (Suisse). En France, la collection L'Aracine, créée dans les années 1980, est présentée au LaM-musée de Lille-Villeneuve d'Ascq depuis 2010. D'autres collections d'Art brut et au-delà, art singulier, art hors-les-normes, art outsider...ont vu le jour à partir des années 1970. La Fabuloserie, la Création Franche, la collection Cérès Franco... et plus récemment, la collection du Fonds Art Sans Exclusion.

Présent dans l'exposition, Gaston Chaissac (1919-1964) est cet enfant qui a fui l'école, ce cordonnier malheureux considéré comme un marginal dans le village de Vendée où il vit. Il dit de lui-même qu'il est un « peintre rustique moderne ». On le voit glaner des matériaux de toutes sortes pour peindre. En 1964, il reçoit une lettre de Jean Dubuffet. Ses discussions avec Gaston Chaissac enrichiront sa réflexion sur le concept d'Art brut : un art réalisé par des femmes et des hommes en marge, des « irréguliers », utilisant des techniques et manières peu communes.



Janko Domsic, 1915-1983

Né en Croatie, il meurt dans la pauvreté à Paris. N'ayant pas été à l'école, son oeuvre graphique et littéraire, réalisée au stylo à bille, est mystérieuse et codée, traversée de néologismes en plusieurs langues et de signes et symboles divers.



Thérèse Bonnelalbay, Madge Gill, Aristide Caillaud, Gaston Chaissac, Anna Zemankova



Alain Bourbonnais (1925 - 1988) est architecte. Quand son métier lui en laisse le temps, il peint, grave et réalise de hautes figures carnavalesques, «Les Turbulents». Il les mettra en scène dans deux courts-métrages, «Turbulent's Band», présenté dans l'espace vidéo, et «Tricyclo».

Sur le socle en bas, Pierre Petit et Albert Sallé

La Fabuloserie, un musée d'art hors-les-normes

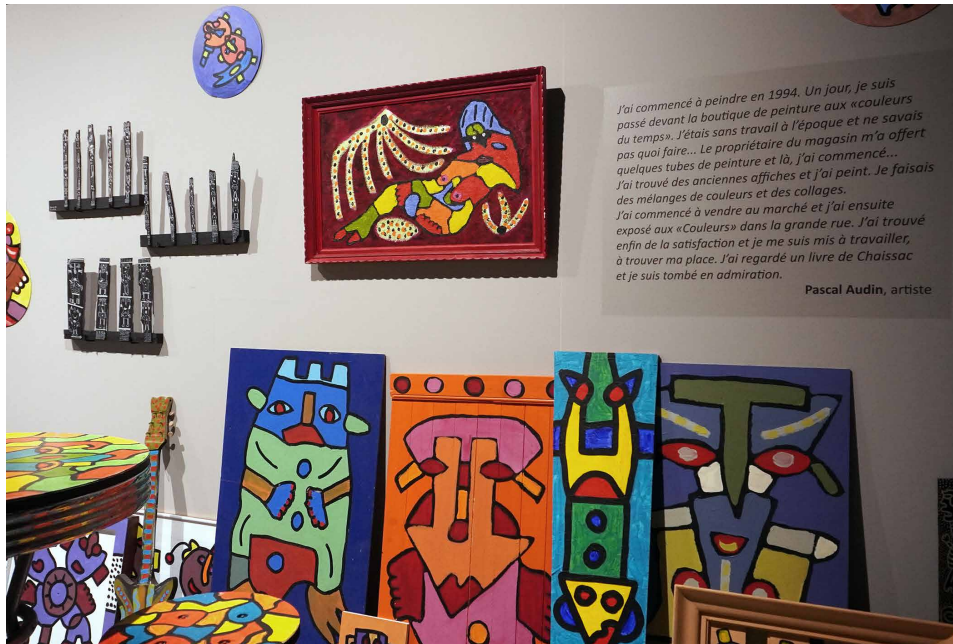
La Fabuloserie à Dicy, dans l'Yonne, est un musée ouvert en 1983 par Alain et Caroline Bourbonnais. Plus de mille réalisations, de quelque cent cinquante créateurs, découverts en marge des circuits habituels de l'art, y sont présentées. Le lieu a été conçu comme une maison-musée depuis la grange jusqu'au grenier.

Dans le parc, autour d'un petit lac, s'organise un parcours de sculptures d'« habitants-paysagistes », ces autodidactes qui ont fait de leur environnement quotidien, maison - jardin, une création personnelle. Pièce maîtresse, l'étonnant Manège de Pierre Avezard, dit Petit Pierre, se découvre en musique. Sauvé grâce à l'intervention de l'historien d'art Laurent Danchin, il est considéré comme l'œuvre d'Art brut la plus célèbre en France avec celle du Palais du facteur Cheval dans la Drôme.



L'espace de la Fabuloserie : François Portrat, Emile Ratier, le manège de Petit Pierre, Giovanni-Battista Podesta, Simone Le Carré-Galimard, Jaber Al Mahjoub, dit Jaber, Jacques Renaud d'Ampel

L'univers coloré de Pascal Audin



J'ai commencé à peindre en 1994. Un jour, je suis passé devant la boutique de peinture aux «couleurs du temps». J'étais sans travail à l'époque et ne savais pas quoi faire... Le propriétaire du magasin m'a offert quelques tubes de peinture et là, j'ai commencé... J'ai trouvé des anciennes affiches et j'ai peint. Je faisais des mélanges de couleurs et des collages. J'ai commencé à vendre au marché et j'ai ensuite exposé aux «Couleurs» dans la grande rue. J'ai trouvé enfin de la satisfaction et je me suis mis à travailler, à trouver ma place. J'ai regardé un livre de Chaissac et je suis tombé en admiration.

Pascal Audin, artiste

Pascal Audin dessine et peint sur tout ou presque. Il possède un génie de la récupération d'objets, de meubles, de planches, bois et autres matériaux qu'il métamorphose. En dialogue avec la peinture originale qu'il a réalisée dans l'espace de l'exposition, nous présentons des oeuvres qui expriment ce talent exceptionnel de récupérateur, tout en donnant une idée de ce que l'on ressent lorsque l'on pénètre dans son atelier, dans l'ancienne école de Moussac. On a également voulu magnifier son travail de sculpture en présentant un ensemble significatif de ses impressionnants personnages-totems, aux formes torturées et aux couleurs flamboyantes.



MERCI ! Jean Gaudin, Bernadette Grosyeux, Pascal Audin, Christophe Baudoin, Amine Benchat, Leila Delasalle, Béatrice Dromas, Gaël Dufrene, Hélène Fontana, Wytze Hingst, Grégoire Koutsandréou, Claire Lancien, Simon Le Fur, François Peeters, Livio Sapotille, Jérôme Turpin, Collection du Fonds Art sans exclusion, Collection du musée de la Fabuloserie, Collection Bibliothèque Laurent Danchin, Collection Ville de Jaunay-Marigny, Collection la Halle Saint-Pierre, Collections Médiathèques de Grand Poitiers, Service de l'Inventaire (Région Nouvelle Aquitaine), Mathilde Fabry, Sophie Bourbonnais et Marek Mlodecki, Martine Lusardy, Francine Danchin, Bruno Montpied, Marie-Véronique Levasseur, La Fondation Jean Dubuffet, Azaëlle Jourdain, Marion Seguin, Rudy Derouineau, Yann Urry, Emilie Charent